

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE - ÇA FLOTTE !



*Compagnie Les Robinsons  
France*

# RENSEIGNEMENTS :

Spectacle jeune public à partir de 5 ans.

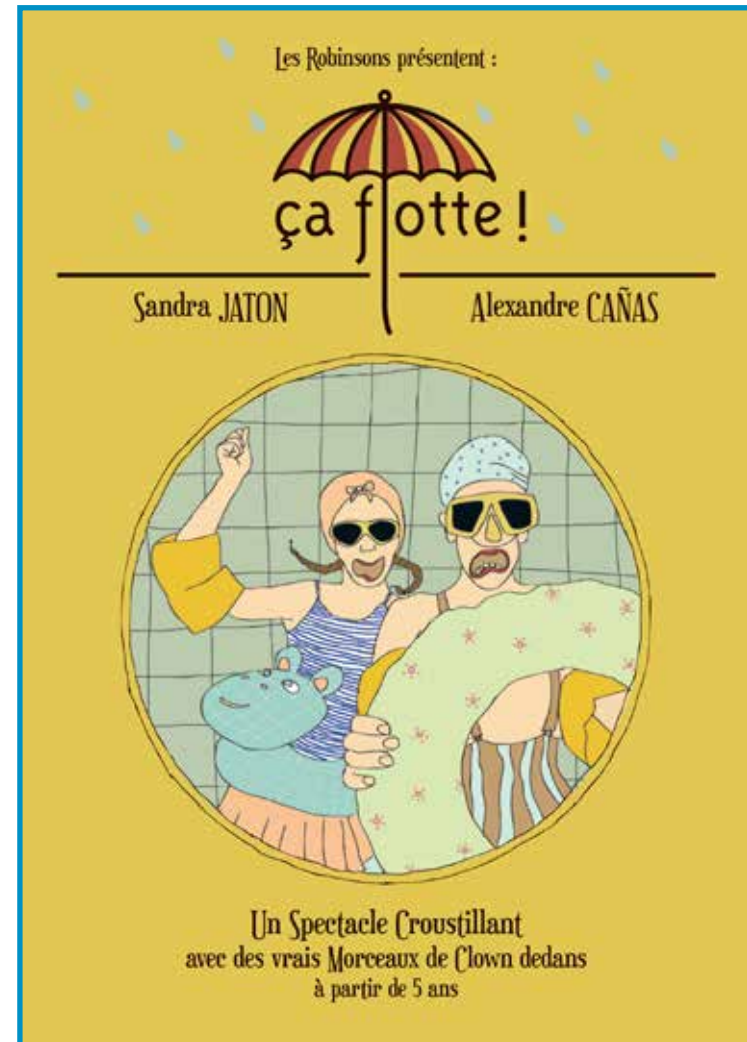
Durée du spectacle : 50 min.

Pour toutes demandes complémentaires, veuillez nous contacter :

[compagniesrobinsons@gmail.com](mailto:compagniesrobinsons@gmail.com)

Contact production et diffusion : Hélène Heuillet / 06.16.74.30.52

Contact artistique : Sandra Jaton / 06.07.83.90.22



# SYNOPSIS :

Milli et Willi sont sous la pluie... Mais ! C'est étrange, ils sont à l'intérieur !

Un couple atypique dans une maison singulière, une histoire d'amour où tout peut arriver : la pluie et le beau temps.

Dans un microcosme coloré, ils mêlent leur folie à l'aventure du quotidien; manger, aller aux toilettes, partir en vacances, deviennent de vraies odysées.

Un spectacle clownesque où les objets et la pantomime prennent leur place, emportés par une bande sonore surprenante.



# NOTE D'INTENTION

Au départ, appelés à répondre à une commande de spectacle pour les tout-petits, nous nous sommes concentrés sur la composition d'un univers essentiellement visuel, très coloré et joyeux. À partir de là, la ligne directrice du spectacle était dirigée par l'idée de manipulations d'objets, d'une composition sonore et d'un jeu physique engagé.

L'idée d'un canevas simple s'est imposée : deux personnages clownesques, Milli et Willi, reviennent de la plage à cause de la pluie en attendant le retour du beau temps ils se laissent entraîner dans différents jeux.

Pour nous mettre en scène, nous avons fonctionné avec la vidéo et éprouvé notre scénario à partir d'improvisations. Petit à petit, sujets à nos trouvailles, nous avons fait évoluer l'histoire pour s'adresser à un plus large public.

Fortement inspirés du cartoon le jeu clownesque s'est précisé, déterminant la composition chorégraphique d'un jeu physique propre et efficace. Nous pensions alors à des références cinématographiques telles que « Rumba » et « La fée » de Dominique Abel et Fiona Gordon où nous retrouvons ces qualités. La bande son devenant de plus en plus complexe et importante, nous avons souhaité intégrer un troisième membre à l'équipe de création, Paul Fontaine, régisseur et créateur son. La bande sonore du spectacle se compose de chansons et de multiples bruitages, qui accompagne à tous moments les péripéties des personnages et les encourage dans leurs délires.

En imaginant une future création lumière Guillaume Rubin propose sa collaboration, c'est ainsi que la famille s'agrandit. En pensant non seulement au jeune public mais aussi à ses accompagnateurs (parents, professeurs, éducateurs...), nous avons développé un jeu burlesque autour du thème de la vie quotidienne pouvant faire rire tous les âges, à la manière des cartoons classiques.

# LES ROBINSONS

La compagnie Les Robinsons s'est formée en 2014 à Montpellier avec Alexandre Cañas et Sandra Jatón.

Leurs parcours artistiques sont assez différents : Sandra est issue du théâtre réaliste et dramatique, Alexandre, du théâtre burlesque et du cirque. Ils se rencontrent au sein d'Accidental Company en 2011 dans le projet « Apocalypsis ».

A partir de là, le couple qu'ils forment aussi dans la vie commence à découvrir et à développer un univers scénique et un langage commun. Ils le mettent en pratique sous différents formats tels que des sketches comiques et diverses performances théâtrales.

Une nouvelle envie surgit dans leurs esprits, celle de faire un long voyage lors duquel ils suivront leur appétit créatif, amenant leur art dans toutes les rues, sur toutes les places, pour tous les publics, dans les petites et grandes villes d'Europe. Ce projet les amène à formaliser leur association et créer leur propre identité.

L'idée d'un petit camion comme d'une île déserte, d'eux comme des naufragés volontaires et leur affection particulière pour le classique de Daniel Defoe, « Robinson Crusoé », leur inspirent le nom **Les Robinsons** pour les représenter.

Avant la mise en place de ce projet itinérant, ils créent leur nouveau spectacle : « Ça flotte ! » ayant l'envie de jouer dans les salles et théâtres de la région et de France.



# L'ÉQUIPE TECHNIQUE



**Sandra Jatón**  
Écriture, mise en scène  
et jeu.



**Alexandre Cañas**  
Écriture, mise en scène  
et jeu.



**Paul Fontaine**  
Création & Régie son.



**Guillaume Rubin**  
Éclairage & Régie  
lumière.

# QUELQUES PISTES À EXPLORER ...

Il existe deux types de préparations à la venue au spectacle : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l'« avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

## « ÇA FLOTTE ! » BAIGNE DANS LE CLOWN

### Qu'est-ce que le clown ?

C'est un personnage costumé qui évoque le comique, la spontanéité, la maladresse, et de manière plus générale un monde poétique et naïf.

Issus de l'univers du cirque, leurs visages disparaissent sous le maquillage, vêtus de façon excentrique, ils se partagent traditionnellement en **auguste\*** et en **clown-blanc\***.



## Son histoire ?



Nous trouvons les premières traces du personnage du clown dans le théâtre élisabéthain au XVI<sup>e</sup> siècle en Angleterre. C'est un personnage à l'attitude cynique proche du bouffon.

Il apparut ensuite dans le théâtre populaire. À cette époque ce personnage de comédie, que nous n'appelons pas encore Clown mais Clod, n'est jamais à la hauteur des tâches sournoises que son maître lui confiait, ce qui sert évidemment la dramaturgie.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il apparaît dans les cirques équestres d'Angleterre. Les directeurs de ces établissements, engagèrent des garçons de ferme qui ne savaient pas monter à cheval pour entrecouper les performances des véritables cavaliers.

Selon certains auteurs (ou historiens) la naissance du clown est liée à l'accident : un acrobate-garçon de ferme tombe de sa monture, le public rit, et l'imprésario reprend la situation en créant un numéro de voltige ratée. Installés dans un rôle de serviteur benêt, ils faisaient rire autant par leurs costumes de paysans, que par les postures comiques qu'ils adoptaient, parfois à leur dépens.

Ce personnage évolua pour devenir de moins en moins comique : distingué, adoptant des vêtements aux tissus nobles et de plus en plus lourds avec l'emploi de sequins, il devint le clown-blanc.

L'auguste devint le personnage comique par excellence, aux côtés du clown blanc.

C'est la configuration que nous connaissons aujourd'hui, le duo « auguste-blanc ».

Il représente l'opposition perpétuelle entre l'autorité et la rébellion, l'ordre et le chaos, l'adulte et l'enfant, le maître et le serviteur, l'intelligence et la bêtise, la tête et le corps. L'auguste fait échouer tous les projets du clown-blanc, il désobéit à l'autorité, il est en contre-rythme constant, toujours décalé.

Puis, l'auguste prit peu à peu son autonomie. Certains trouvèrent le moyen de faire rire la salle sans avoir besoin du clown blanc. Il s'imposa alors comme artiste solitaire, proposant parfois à un spectateur de lui servir de partenaire.





## Le clown contemporain

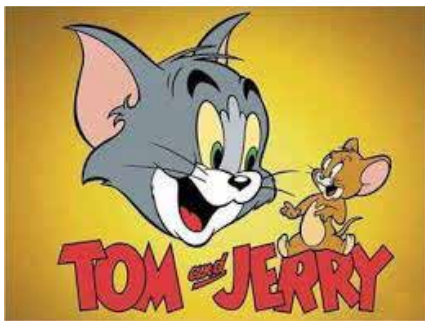
Dans les années soixante, le cirque est en train de mourir, le clown abandonne la piste et il se cherche ailleurs. Dans son école à Paris, Jacques Lecoq a l'intuition d'aller à la redécouverte du clown. En croisant son expérience de la Comédia dell'Arte et ses types masqués, avec ce qui reste du clown de cirque, il ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire du clown. Son école introduit le nez rouge, qui, véritable masque, révèle l'état clownesque.

Le nez rouge simplifie l'auguste à son essence : nez rouge devient synonyme d'auguste, et auguste synonyme de clown. Il perd son maquillage et son costume extrême. Le clown devient état de jeu, un état d'être plutôt que de faire. Le renouveau de l'art clownesque s'est fait grâce aux artistes venant du théâtre ou du nouveau cirque et de l'intégration progressive des femmes.

Sa principale évolution concerne le développement de sa dramaturgie comique. Les clowns modernes racontent des histoires comme des contes, des tragédies, en les étoffant de cirque, de théâtre, de chant et de danse. Un certain nombre de « types » ont émergé partout dans le monde : Grock, Slava Polunin, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Jacques Tati, Mr Bean, James Thierrée, Semianyki,...



## Les clowns et le cartoon



Les clowns contrairement aux autres comédiens ne jouent pas toujours des actions normales. Les mouvements des clowns sont effectués avec une évidente exagération. On peut remarquer qu'il dépense, comme un personnage de cartoon, une énorme quantité d'énergie pour accomplir très peu. Comme un personnage de cartoon qui avant de courir se met à pédaler à toute vitesse sur place, un clown fait un échauffement spectaculaire pour lever un petit pois. Ses expressions et mouvements sont des caricatures des mouvements naturels, comme dans un cartoon.

Un clown est en fait, un personnage de cartoon vivant. Ses actions peuvent être celles de Bugs Bunny, Scooby-Doo ou Bob l'éponge. Il fut d'ailleurs l'une des premières inspirations du cartoon avec le personnage Koko the clown, créé par les pionniers du genre Max et Dave Fleischer, dans les années 1920.

Le cartoon, comme le clown, privilégie systématiquement l'humour qui réside davantage dans le **comique de situations**\* que dans une histoire complexe. Les cartoons sont généralement des courts-métrages, qui peuvent rappeler le format traditionnel des « numéros » de clowns, utilisant l'ironie, l'exagération, la caricature et l'imagination. L'âge d'or du cartoon se situe entre les années 1930 et le milieu des années 1950 aux États-Unis. Parmi les plus connus, quelques exemples : Tex Avery (Bugs Bunny), Walt Disney (Mickey Mouse), Joseph Barbera (Tom et Jerry), Bob Clampett (Titi et Grosminet).



## Milli et Willi sont des clowns



Ils forment un duo comique, comme tant d'autres dans l'histoire, tels que Footit et Chocolat au cirque, Laurel et Hardy au cinéma, Tom et Jerry dans les cartoons ou les Dupond et Dupont dans la BD.

Milli et Willi se partagent les rôles de l'auguste et du clown-blanc, tout au long du spectacle, en se transformant en de multiples personnages. Là encore, on relève l'influence du cartoon qui joue beaucoup avec le déguisement de ses personnages pour créer des gags comiques. Milli est plutôt joyeuse et agitée, Willi plutôt énergique et passionné, les deux forment un couple qui se partagent et renversent les rôles du pouvoir dans leur aventure amoureuse.

Ils utilisent les différents ressorts comiques caractéristiques du genre : **parodie\***, exagération, bastons, comique de situation, événements absurdes et inattendus, musique, chant et danse. Un langage physique s'impose où le regard et le corps sont sans cesse utilisés et exagérés. La parole et l'univers sonore jouent eux aussi un rôle comique grâce à l'utilisation du **grammelot\***, des onomatopées, des bruitages et des chansons.

Des références et inspirations ont été puisées dans les multiples domaines exploitant le genre comique durant la création de « ça flotte! ». Une mention spéciale aux films « La fée » et « Rumba » du couple Frédéric Abel et Fiona Gordon.



## *Approfondissement sur quelques points...*

**Le clown blanc:** Le clown blanc, vêtu d'un costume chatoyant et sérieux, est, en apparence, digne et autoritaire. Il porte le masque lunaire du Pierrot : un maquillage blanc, et un sourcil (plus rarement deux) tracé sur son front, appelé signature, qui révèle le caractère du clown. Le rouge est utilisé pour les lèvres, les narines et les oreilles. Une mouche, référence certaine aux marquises, est posée sur le menton ou la joue. Le clown blanc est beau, élégant. Aérien, pétillant, malicieux, parfois autoritaire. Il fait valoir l'auguste, le met en valeur.

**L'auguste:** L'auguste porte un nez rouge, un maquillage utilisant le noir, le rouge et le blanc, une perruque, des vêtements burlesques de couleur éclatante, des chaussures immenses ; il est totalement impertinent, se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté. L'auguste doit réaliser une performance dans un numéro au cours duquel les accidents s'enchaînent. Son univers se heurte souvent à celui du clown blanc qui le domine.

**La parodie:** C'est un procédé comique très fréquemment développé par les clowns. C'est une forme d'humour qui utilise le cadre, les personnages, le style et le fonctionnement d'une œuvre ou une institution pour s'en moquer. Elle se base, entre autre, sur l'inversion et l'exagération des caractéristiques appartenant au sujet parodié. Des œuvres ou des thèmes classiques comme « Hamlet » ou « Cléopâtre » ont été fréquemment parodiés. Les parodies sportives sont également des sources comiques nombreuses: combats de boxe tels que nous le montre Charlie Chaplin dans « Charlot boxeur » ou « Les lumières de la ville » ou « la pantomime du match de tennis » de Jacques Tati.

**Le comique de situation:** Toute comédie racontent une histoire par une série de scènes qui ménagent d'amusantes surprises. Le comique de situation est lié à l'intrigue et fonctionne sur le malentendu. L'effet comique est produit par la situation d'un personnage dans l'histoire qui est racontée (surprises, coïncidences, quiproquos, retournement, rebondissements, etc.). Dans « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux fait jouer aux valets le rôle de leurs maîtres.

**Le grammelot:** C'est faire des sons sans faire des vrais mots et faire un discours compréhensible pour le spectateur. Ce maniement comique de la langue remonte aux clowns anglais dont Paris raffolait au XIXe siècle. Ceux-ci, avant de pouvoir échanger de véritables répliques, jargonnaient dans une langue inventée un galimatias de langues mélangées et d'onomatopées. Dario Fo, est un des maîtres du grammelot.

## *Pour en savoir plus...*

### **À lire :**

« Martine au cirque » de Marcel Marlié et Gilbert Delahaye, 1956, Casterman Ed., de 5 à 9 ans.

« La planète des clowns » de Simon Alfred, La Manufacture, 1988.

« Le Rêve de Federico : un souvenir d'enfance de Fellini » de Moica Sangberg, 1994, Syros Jeunesse Ed.

« Le Cirque » de Adèle Ciboul et Mélanie Combes, 2001, collection Kididoc, Editions Nathan Jeunesse, de 5 à 8 ans.

« Les Clowns » de Tristan Rémy, Grasset et Fasquelle Ed., 2002.

### **À voir :**

« Koko Chops Suey » de Max et Dave Fleischer, 1927.

« Le Cirque » de Charlie Chaplin, 1928. Il reprend le thème de la naissance du clown avec le personnage de Charlot qui crée par hasard un numéro formidable.

« Les clowns » de Federico Fellini, 1971. Une sorte de voyage nostalgique à la rencontre des vieux clowns et de leurs souvenirs.

« Les Nouveaux Nez... Une vie de clowns » de Frédéric Durand-Drouhin, 2003. Documentaire sur quatre nouveaux clowns, qui tout en revendiquant et en assumant la tradition circassienne, affirment haut et fort leur indépendance sur des scènes de théâtre.

« Tout va bien : premier commandement du clown » de Pablo Rosenblatt et Emilie Desjardins, 2014. Les documentaristes ont passé deux ans dans une école de clowns en région parisienne à filmer les efforts, la souffrance et la jubilation d'une poignée d'élèves.

« Chocolat » de Rocshdy Zem, 2016. Film sur l'histoire du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française et du duo inédit qu'il forme avec Footit, qui va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque.

# « ÇA FLOTTE ! » BAIGNE DANS LES OBJETS

## La Manipulation d'objets

La manipulation d'un objet consiste à le prendre en main pour l'examiner, le découvrir, le faire fonctionner, le porter ou le déplacer.

Pour une bonne exploration et manipulation d'un objet, il faut tenir en compte sa forme, sa taille, son poids, sa texture, sa matière, enfin toutes ses caractéristiques physiques, qui permettront d'en trouver les dynamiques essentielles, c'est à dire ses différentes façons de bouger et ses différents équilibres, en lui-même et en relation avec le manipulateur.

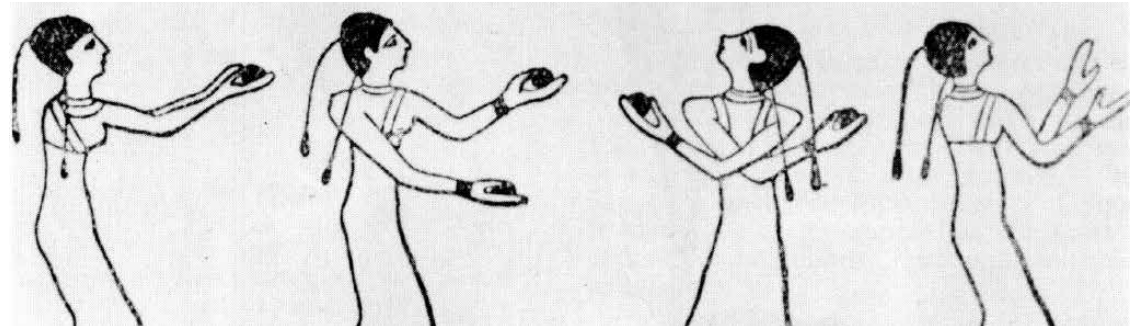


La manipulation d'objet nécessite de savoir doser, équilibrer et réguler l'énergie transmise à l'objet pour modifier et préciser ses trajectoires initiales.

Un autre aspect dans la manipulation d'un objet s'attache à son détournement. Une fois analysées ses possibilités physiques, on détourne l'objet de son rôle pour lui en trouver un autre. Dans « Ça flotte ! » on voit plusieurs détournements d'objets, comme par exemple un porte-manteau qui se convertit en monstre vivant.

## Le jonglage

La jonglerie ou le jonglage est à la fois considéré comme un jeu, un sport, un art, ou encore un rite religieux. Son origine remonte à des temps ancestraux. Les premières traces connues remontent à plus de 2.000 ans avant J.C, sous la forme de fresques de l'ancienne Égypte, représentant quelquefois des jongleuses lors des cérémonies religieuses vouées au Pharaon.



**En ancien français *jogler* veut dire s'amuser, du latin *joculari* : plaisanter.**



Le jonglage est un exercice d'adresse qui consiste dans son sens le plus strict à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air. Mais on donne souvent une définition plus large qui inclue toutes les manipulations d'objets demandant de l'entraînement.

Ces dernières décennies, le jonglage rencontre les autres arts vivants (danse, théâtre, musique) et connaît un nouvel essor et une nouvelle popularité. La prouesse technique cesse d'être l'unique critère de construction du spectacle, qui développe une dramaturgie propre. Le jonglage se fait minimaliste, des objets non codifiés (plumes, boules de pétanque) apparaissent entre les mains du praticien, qui peut aussi manipuler des objets invisibles, s'inspirant du mime et de la danse.

C'est ainsi que de nombreux objets non-codifiés « jonglage » s'ajoutent sans cesse à la liste de ceux qui font désormais partie des incontournables : balles, massues, anneaux, boîtes, foulards...

Dans « Ça flotte ! » quelques touches de jonglage surgissent : des k-ways, des bouteilles sont lancés et des boules de cristal roulent dans les mains grâce à la technique de jonglage appelée « rolling ».



## « Ça flotte ! » dans le théâtre d'objets

Un théâtre d'objets est un type de théâtre où les objets ne sont plus accessoires de théâtre servant au comédien, mais effigie.

Ils ont leur vie propre. Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide de contrôle (comme une marionnette). Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages.

Donner une seconde vie à des objets manufacturés produits en masse et délaissés par les consommateurs, est une des fonctions du théâtre d'objets.

Leur logique utilitaire évolue vers une logique poétique où leur pouvoir d'évocation se déploie. Par exemple, un capuchon de stylo rouge, peut devenir, par association d'idées, un Petit Chaperon Rouge. Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s'il parle) de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière.

Ce décalage avec l'utilisation quotidienne des objets crée des situations poétiques et humoristiques.

L'histoire de « Ça flotte ! » est née à partir d'une pièce remplie d'objets et de deux personnages qui habitent dedans. Leur histoire est liée à cet endroit et à chaque objet qu'ils utilisent pour vivre leurs aventures : une table et une bouée se convertissent en voiture, des palmes en raquettes de tennis, une chaise devient une arme de combat, un tapis forme la plage, un tissu la mer...



## *Pour plus d'informations...*

### **A lire :**

« Le corps jonglé » de Frédéric Durand et Thierry Pavelack, , Boicircus Ed., 1999.

« Le cirque rouge » de Eric Battut, Bilboquet Ed., 2004

« Le grand livre du cirque » de Frédérique Krings et Nancy Pierret, , Casterman Ed., 2007, de 6 à 10 ans.

« J'apprends à jongler » de Nicolas Georget et Joël Miot, Fleurus Ed., 2013. Dès 8 ans.

« La jonglerie » de Dave Finnigan, Jonglerie Diffusion S.A.

### **A voir :**

« Le jongleur » de Thomas Vamos, 1980, Office National des films du Canada. Court métrage documentaire racontant l'extravagante aventure d'un jongleur.

« La symphonie du hanneton » de James Thierée et de la compagnie du hanneton, 1998. Un spectacle à la frontière de tous les arts de la scène et des différentes techniques classiques et modernes du cirque.

« Smashed » de la compagnie anglaise Gandini, 2013. Un spectacle confectionné sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent.

« Portrait de l'artiste en jongleur » de Jean-François Valentin et Leonid Kharlamov, 2015. Cette série documentaire retrace la fulgurante mutation de la discipline du jonglage ces dernières décennies.



## APRÈS LE SPECTACLE

**Nous vous proposons pour poursuivre notre rencontre et vous accompagner au mieux, une feuille de salle et une fiche d'exercices que vous trouverez en annexe, ainsi que deux ateliers :**

### *Atelier de manipulation d'objets*

Avec une approche théâtrale nous explorerons des objets quotidiens, leurs dynamiques et possibilités au service du jeu scénique. Un atelier ludique et amusant qui finit par la création et la présentation de petites saynètes à partir des objets choisis.



### *Atelier de clown*

Autour de jeux en groupe et d'improvisations, nous abordons les bases du jeu clownesque. Un atelier drôle et imprévisible qui explore les mécanismes du rire et qui révèle le potentiel comique de chacun.



## FEUILLE DE SALLE

Milli et Willi, vous proposent quelques pistes d'enquête dans leur aventure:

### *« Ça flotte ! » baigne dans le clown*

Qu'est-ce que le clown ?

C'est un personnage costumé qui évoque le comique, la spontanéité, la maladresse, et de manière plus générale le monde des enfants.

- **Milli et Willi sont deux clowns, mais pas que deux... Ils vous invitent à chercher tous les personnages qu'ils jouent dans « ça flotte ! », combien sont-ils ?**

### *« Ça flotte ! » baigne dans les objets.*

Qu'est-ce que le détournement d'objets ?

C'est utiliser l'objet autrement que ce pour lequel on l'utilise normalement.

- **Milli et Willi vous invitent à découvrir combien y'a-t-il de détournements d'objets dans le spectacle ?**

### *« Ça flotte ! » baigne dans la musique.*

Qu'est-ce qu'une conception sonore ?

C'est l'art d'utiliser des sons afin d'obtenir un effet désiré. L'habillage sonore implique généralement la manipulation d'objets sonnants et musicaux.

- **Milli et Willi vous invitent à trouver quelles sont les différentes façons de musicaliser et sonoriser le spectacle ?**

### *« Ça flotte ! » baigne dans l'amour.*

Milli et Willi est un couple étonnant dans une maison spéciale. Ils vous invitent à réfléchir sur les rôles des hommes et des femmes au quotidien

- **Quels sont les rôles que prennent Milli et Willi dans leur maison et dans leur couple ?**

Après le spectacle une rencontre avec les comédiens, Sandra Jatón et Alexandre Cañas, pour répondre ensemble à ces questions.

Débats possibles en : français, espagnol, grammelot.

## Milli et Willi vous posent quelques questions :

*Lesquels de ces mots correspondent à l'univers du clown ? Coloriez-les.*

Sombre	Nez rouge	Chapiteau	Invisible
Prévisible	Coloré	Café	Carré
Jongleur	Chaise	Excentrique	Heureux
Sinistre	Joyeux	Maquillage	Mauvais
Carte	Rigolo	Lunettes	Imprévisible

*Lesquelles de ces affirmations sont vraies ou fausses ?*

Le clown est un personnage issu du théâtre dramatique.	VRAI	FAUX
La jonglerie est une discipline relativement moderne.	VRAI	FAUX
Le clown est un acteur.	VRAI	FAUX
Dans la pratique du jonglage on utilise 8 objets différents.	VRAI	FAUX
L'auguste est le partenaire du clown-blanc.	VRAI	FAUX
Le jonglage est une discipline qui requiert beaucoup d'entraînement.	VRAI	FAUX
Le clown-blanc porte un nez rouge et des vêtements colorés.	VRAI	FAUX
Le clown comme le jonglage sont des arts du cirque.	VRAI	FAUX

*Où sont les 10 mots cachés qui parlent du clown et du jonglage ? Entourez-les.*

K	A	T	R	I	P	L	A	N	U
R	E	C	N	A	L	S	S	P	Y
C	L	O	W	N	E	C	E	O	H
I	N	X	E	L	T	S	U	E	C
R	E	Z	L	B	S	A	S	T	A
Q	U	E	T	E	U	P	S	I	R
U	B	H	R	Q	G	L	A	Q	U
E	V	D	F	L	U	I	M	U	L
W	A	M	U	S	A	N	T	E	G

## *Milli et Willi vous proposent quelques exercices pratiques :*

### **L'exploration d'un objet :**

Choisissez chacun un objet quotidien, qui ne soit pas fragile et qui ne puisse pas vous blesser : un stylo, un coussin, une bouteille en plastique, une brosse, une règle, un sac plastique, etc.

1. Cherchez trois lancers avec trois réceptions.
2. Mettez l'objet en équilibre sur vous de trois façons.
3. Déplacez-le de trois manières différentes.
4. Détournez l'objet en lui trouvant trois nouvelles utilités.

## *Milli et Willi vous apprennent à fabriquer vos balles de jonglage :*

### **Matériel :**

- Riz rond ou semoule 50 à 100 gr par balle.
- Verre mesureur ou balance.
- Entonnoir (ou bouteille en plastique pour en fabriquer un).
- Six grands ballons de baudruche par balle.
- Des ciseaux pour couper les ballons.

### **Réalisation :**

1. Gonflez un premier ballon de baudruche pour le distendre et le remplir plus facilement.
2. Mesurez la quantité de semoule (ou de riz) qui devra être la même pour les trois balles. Prévoir 50 grammes pour les mains des tout petits.
3. Le ballon sous l'entonnoir. Versez la semoule et tirez sur le ballon pour aider la descente.
4. Coupez le petit ourlet du ballon plein.
5. Coupez le goulot du deuxième ballon.
6. Repliez le goulot du premier ballon plein de sorte qu'il couvre le petit trou.
7. Enfilez le deuxième ballon comme une chaussette sur le premier.
8. Coupez le goulot du troisième ballon.

**Bon jonglage !**

## *Parce que votre parole est essentielle...*

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur notre spectacle et notre compagnie. Nous vous y proposons des pistes pédagogiques liées à l'univers de notre spectacle. Nous vous suggérons également de courtes bibliographies et filmographies vous permettant d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets développés ici.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation.

Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur le spectacle que vous êtes venus voir. Le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel. L'équipe de la compagnie Les Robinsons vous invite à partager vos réflexions et vos avis sur leur spectacle « Ça flotte ! ».

Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle pour venir à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

